



studio

GROTRIAN-STEINWEG
192 | 208 *studio*

Der Ausbildung und dem Nachwuchs verpflichtet.

Grotrian-Steinweg war es schon immer ein besonderes Anliegen, den musikalischen Nachwuchs zu fördern. Nicht zuletzt zeugen davon der 1954 ins Leben gerufene Grotrian-Steinweg Klavierspielwettbewerb, der seit 1990 stattfindende Bundeswettbewerb schulpraktisches Klavierspiel Grotrian-Steinweg in Weimar, sowie der seit 2008 in China ausgetragene Grotrian Piano Competition Asian/Pacific. In konsequenter Fortführung dieser Tradition wurde die *studio* Modellreihe 192 und 208 entwickelt. Hierbei stand das Anforderungsprofil von Hochschulen, Konservatorien und Ausbildungsstätten im Mittelpunkt.

Die *studio* Modelle bieten eine herausragende Tonschönheit sowie eine sehr stabile Regulation und sind somit als kultiviertes Institutionsinstrument für viele Jahrzehnte prädestiniert. Für diese Eigenschaften sind Instrumente der Marke Grotrian-Steinweg seit vielen Jahrzehnten bekannt, und werden hierfür von Musikern in der ganzen Welt geschätzt. Darüber hinaus ist es gelungen, eine kratzfeste und pflegeleichte Oberfläche in Strukturlack zu entwickeln, wodurch sich diese Flügel für den Einsatz als Unterrichtsinstrument besonders eignen. Die Innenseite der Tastenklappe wird auspoliert, um das flügeltypische Spiegelbild der Tasten zu erhalten.

Die *studio* Linie wird in den Längen 192 und 208 cm angeboten, da diese Modellgrößen am häufigsten als Unterrichtsinstrumente im Einsatz sind. Serienmäßig verfügen alle *studio* Instrumente über Einzelsaitenaufhängungen, eine Klappenbremse und ein Sostenutopedal, wie es bei Grotrian-Steinweg Flügeln selbstverständlich ist. Das Notenpult ist besonders großzügig und zugleich robust gehalten, da es im Musikalltag besonderen Belastungen ausgesetzt sein wird.

Die ausschließlich in Braunschweig und in aufwändiger Handarbeit aus den besten verfügbaren Materialien gefertigten *studio* Flügel bieten ein besonders attraktives Preis – Leistungsverhältnis.

Alle Grotrian-Steinweg *studio* Flügel stehen ausschließlich Ausbildungsstätten und Institutionen zur Verfügung.

Engaged in the apprenticeship and young musical talents. It has always been a special concern of Grotrian-Steinweg to support young musical talent.

We demonstrate this by holding the Grotrian-Steinweg Piano Competition, which was founded in 1954; supporting the 'National Competition for Piano Teachers Grotrian-Steinweg' in Weimar which has taken place since 1990 and by the Grotrian Piano Competition (Asian/Pacific) in China which began in 2008. The *studio* models 192 and 208 have been developed in continuation of this ethos.

The demand for these models came from universities, conservatories and educational institutions.

The *studio* models have the same excellent touch, characteristics of sound and strength of build, for which Grotrian-Steinweg has been famous for centuries. These characteristics are appreciated by musicians all over the world. We developed a scratch-proof and easy-care surface of lacquer for these models; this finish is particularly appropriate for school use. However the inner side of the fall board is finished in a high gloss to reflect the image of the pianist's hands.

The *studio* line is offered in sizes 192 and 208 cm as these models are most popular as school instruments.

All *studio* instruments are equipped with single attached strings, fallboard brake and a Sostenuito pedal as in all Grotrian-Steinweg grand pianos.

The music desk is especially solid and large to cope with the heavy loads often used in this environment.

The *studio* grand piano line is wholly made in Braunschweig using complex manual work and the best materials available – at an attractive price-quality relation.

All Grotrian-Steinweg *studio* grand pianos are available for institutional use only.

Engagé dans la pédagogie et pour les jeunes talents musicaux. Cela a toujours été une préoccupation majeure de Grotrian-Steinweg que de soutenir les jeunes talents musicaux.

Nous le démontrons avec le concours de Piano Grotrian-Steinweg, qui a été fondée en 1954, également par le soutien d'une compétition nationale pour des Professeurs de Piano Grotrian-Steinweg à Weimar qui a eu lieu depuis 1990 et par le concours de Piano Grotrian en Chine qui a commencé en 2008. Les modèles de *studio* 192 et 208 ont été développés dans cet esprit. La demande pour ces modèles est venue des universités, des conservatoires et des institutions éducatives.

Les modèles *studio* ont une qualité sonore parfaite et bénéficient d'une fiabilité exemplaire, pour laquelle Grotrian-Steinweg est célèbre depuis des siècles. Ces caractéristiques sont appréciées par des musiciens dans le monde entier.

Pour ces modèles nous avons développé une surface spécifique à l'épreuve des rayures et d'un entretien facile; cette finition est particulièrement appropriée pour une utilisation en milieu scolaire.

Cependant le cône supérieur du couvercle et celui du cylindre sont finis dans vernis brillant pour refléter les mains du pianiste. La ligne *studio* est proposée dans des tailles 192 et 208 cm parce que ces modèles sont les plus populaires dans les conservatoires. Tous les instruments de la ligne *studio* sont équipés de cordes à attache simple, d'un frein de cylindre hydraulique et d'une pédale tonale, comme dans tous les pianos de concert Grotrian-Steinweg. L'ensemble d'harmonie est particulièrement solide pour faire face à une utilisation intensive, ce qui est souvent le cas dans de tels environnements.

La ligne de piano de concert *studio* est intégralement construite à Braunschweig, à la main avec les meilleures techniques et les meilleurs matériaux disponibles. Son rapport de qualité prix est très séduisant. Tous les pianos de concert de la ligne *studio* Grotrian-Steinweg sont disponibles pour une utilisation institutionnelle seulement.



studio 192



studio 208